Wilrica Nieuws

April 2018 — jaargang 2 — nr. 2

Wij blijven goed bezig

Op 27 april 2018 is het exact vijf jaar geleden dat door een brand in kasteel Steytelinck, de werking van Wilrica noodgedwongen diende stopgezet. Tot vandaag, als gevolg van een juridisch dispuut, blijft ons de toegang geweigerd. Is er intussen dan niets veranderd? Toch wel, want in dit verkiezingsjaar gonst het van geruchten. Laat de Stad ons in de kou staan, of krijgen we respect voor wat we betekenen in het district? Gelukkig hebben we dankzij het Wilrijkse districtsbestuur een werkplek en archiefruimte in het districtshuis.

Wilrica heeft sinds haar oprichting in 1973 een stevige reputatie opgebouwd, en ondanks de recente tegenslagen bleven we niet bij de pakken zitten. Wilrica blaakt van gezondheid en enthousiasme. Sinds we beland zijn in het digitale tijdperk, werken we bescheiden op de achtergrond, maar scoren op alle vlakken naar buiten toe. Dat kan ook niet anders met een super enthousiaste ploeg medewerkers die ieder op zich een belangrijke schakel vormen in onze werking.

Hugo Cassauwers, voorzitter

Van de redactie

Redactieadres: gilbert.van.nuffel@wilrica.be

Onze website (www.wilrica.be) wordt stilaan opnieuw operationeel. Je vindt er een aantal interessante artikels maar ook een bloemlezing van Wilrijkse volkspoëzie.

Aan de verenigingsverantwoordelijken. Het is toegestaan om Wilrica Nieuws door te zenden aan uw leden.

Aan de lezer. U ontvangt Wilrica Nieuws digitaal. Mocht u deze lectuur in de toekomst liever niet meer ontvangen, gelieve dit ons te melden op het redactieadres.

v.u.: Hugo Cassauwers, p.a. Wilrica, Districtshuis – Bist 1, 2610 Wilrijk
redactie : Gilbert Van Nuffel, gilbert.van.nuffel@wilrica.be
vormgeving: Ken Van Nuffel

Josepha Velge, erevoorzitter

©Gilbert Aerts

Er is altijd wel een gepast moment om dieper in te gaan op wat mensen betekenen, voor een vereniging. Kersvers erevoorzitter Joséph a Velge is een van de oudste bestuursleden van Wilrica, en niet alleen in leeftijd! Begin jaren 80 trad ze toe tot het bestuur van de heemkring en ontpopte zich al vlug tot een bezige bij. In juli 1996 volgde ze stichter-voorzitter Jos De Ridder op als voorzitter. Voorwaar geen eenvoudige taak die zij vijftien jaar lang, met een eigen stijl, naar ieders voldoening volbracht. Ze bracht vele uren door in het documentatiecentrum op de kasteelzolder van Steytelinck. Meerdere dagen per week stond zij paraat om belangstellenden in heemkunde en ook studenten bij hun zoektocht naar een facet uit het Wilrijkse verleden te begeleiden. Zij stelde talloze fotoboeken samen en archiveerde krantenknipsels. En altijd stond de koffie klaar.

José zette haar schouders onder de organisatie van tal van Wilrica-activiteiten. Ze werd daarbij altijd bijgestaan door wijlen haar echtgenoot Jean Poels, die zich mettertijd ook als archivaris had ontpopt en het museum in het kasteel vormgaf. Een onafscheidelijk vastberaden duo.

Uit respect voor de jaren van constructieve samenwerking, besliste het bestuur van Wilrica unaniem aan Josepha Velge de titel van erevoorzitter toe te kennen. hc

Oorlogsmonument gerenoveerd

Het oorlogsmonument (obelisk) ter herdenking van de Wilrijkse gesneuvelden uit de Eerste Wereldoorlog op de begraafplaats Steytelinck, langs de zijde van de Kerkeveldstraat, was dringend aan een opknapbeurt toe. Enkele namen waren reeds zover weg geërodeerd dat zij zo goed als onleesbaar waren.

©jefdemey

Tijdens een van zijn geregelde bezoeken aan de begraafplaats ontdekte Jef De Mey, bestuurslid en Wilrica 's funerair deskundige, ietwat toevallig, dat de zuil volop werd gerestaureerd door de sociale tewerkstellingsorganisatie Levanto, samen met de bevoegde stedelijke diensten. Het monument werd volledig opgekuist en de oorspronkelijke en herkenbare namen van de gesneuvelden werden terug ingeschilderd. Door een overleg met Wilrica en vergelijking met de marmeren platen in het districtshuis en de platen op het reeds eerder gerestaureerde grote oorlogsmonument, konden de onvolledige namen herkend en aangevuld worden.
Een mooi bloementapijt rond deze obelisk gaat het pronkstuk van architect Jos Bascourt terug tot zijn recht doen komen.

Na 100 jaar wordt de nagedachtenis van onze helden terug in ere hersteld.
Dank aan de betrokken stadsdiensten en de medewerkers van Levanto, dienst Monumentenzorg. - jdm

Wilrijkse hippodroom

De laatste eigenaar van het kasteel Oversnes, gelegen aan de Oudestraat, was een verwoed paardenliefhebber. Albert Schepens frequenteerde niet alleen vaak paardenwedstrijden, op het domein van het kasteel onderhield hij ook een renstal vol dravers. Om deze dravers te kunnen laten trainen, liet Schepens in 1945 op zijn hovingen, een drafpiste van 675 meter aanleggen.

Als de paarden een kans wilden maken om deel te nemen aan een wedstrijd op een van de Brusselse hippodromen, moesten ze een ronde lopen in minder dan 80 seconden. Met een paard dat trager liep, kon men beter niet afzakken naar de hoofdstad. Een van de paarden van Schepens legde het traject echter af in 57 seconden. De Wilrijkse hippodroom uit steengruis en een bovenlaag as, was een snelle piste.

De renbaanpiste lag ongeveer op het tracé van de huidige Standonklaan en Oversneslaan. Bovenaan het kasteel Oversnes met achterliggend bos. Links bovenaan het vroegere voetbalveld van FC Wilrijk. ©Nationaal Geografisch Instituut

In het voorjaar van 1946 ontstond bij de Antwerpse politie het idee om een grote geldinzameling te doen door het organiseren van paardenwedstijden op de nagelnieuwe assepiste. De politiediensten lieten een tribune bouwen en installeerden luidsprekers rondom de piste.

En zo werd de renbaan in Oversnes op zondag 4 augustus 1946 opengesteld voor een *“reusachtige meeting voor dravers”*. Er was op deze mooie hoogzomerdag een massa volk afgezakt naar de Wilrijkse hippodroom, niet uitsluitend Wilrijkenaars maar ook veel “vreemd volk” uit de stad. Dat kon men afleiden uit de kledij. De dames waren *“extravagant gekleed met breedgerande hoeden in felle kleuren”*, mensen die zich zo tooiden kwam men in Wilrijk zelden tegen.

De pers sprak van een grote gebeurtenis die ongetwijfeld een vervolg zou krijgen. Gazet van Antwerpen, augustus 1946: *“Als de nieuwe renbaan succes heeft, zullen de meetings elkander regelmatig opvolgen. En dan zullen we de andere groote steden niet meer moeten benijden om hun renbanen. Antwerpen zal te Wilrijk een van de prachtigste pisten van het gansche land bezitten.”*

Deze wens ging echter niet in vervulling. De piste verdween roemloos. Een aantal jaren later werd ze gebruikt voor zijspanmotocrossen (sidecars) en autorodeo’s, om in 1956 voorgoed te verdwijnen toen het landgoed Oversnes werd verkaveld. Tot vandaag worden bewoners van de Oversneswijk bij graafwerken in hun tuin nog steeds geconfronteerd met resten van de renbaanverharding. - kvn

Dit artikel is een herwerking en samenvatting van het artikel De Wilrijkse Hippodroom van Jos De Ridder, verschenen in het tijdschrift Wilrica, 1998/3, pagina’s 63 tot 65.

Wilrijkse cinema-anekdotes

De Wilrijkse bioscopen hebben tijdens het Interbellum en de decennia na de Tweede Wereldoorlog een belangrijke rol gespeeld in het ontspanningsleven. In zijn Geschiedenis van Wilrijk (1982) heeft auteur Robert Van Passen slechts een minimale aandacht voor de plaatselijke cinema's. Wijlen Wilrica-voorzitter Jos De Ridder vulde met een uitgebreid artikel in 1995 deze leemte op. Zijn cinema-overzicht vind je op onze website (klik hier).

Wij geven je, bij wijze van voorproefje, enkele anekdotes mee

De zondagse voor-avondvertoningen in cinema Trianon begonnen om 17u. behalve wanneer Beerschot voetbalclub een thuiswedstrijd speelde. Dan begon de filmvertoning een kwartier later zodat voetbalsupporters na het matcheinde (16u.45) nog tijdig van op het Kiel aan de cinema in de Heistraat, konden geraken.

Ciné TRIANON Wilrijk

VRIJDAG om 8 u. - ZATERDAG om 8 u. - ZONDAG om 3 en 8 u. - en MAANDAG om 8 u. 1961

Ten koste van haar Leven

met: Angie Dickinson, Peter Finch, Errol John, Roger Moore, en Woody Strode

Bezwijken onder haar vrouwelijke passies of blind aan haar geloften gehoorzamen: daar lag het hele drama. In een verloren hoek van de Afrikaanse rimboe stelt zich een beangstigend probleem. De liefde heeft zijn redenen . . . die de rede niet kent.

KINDEREN TOEGELATEN.

Dinsdag - woensdag en donderdag om 8 uur
2 filmen op een Programma

Als hoofdfilm

BLEU JEANS 1920

met: CHRISTOPHER KNIGHT - Dick Foran
Venetia Stevenson en Jay C. Flippen

Een emotievolle film - wild, geweldig maar soms ook zo dramatisch dat ge tot het uiterste bewogen wordt. Een film vol spanning en afwisseling

Als 2de film:

VALERIE

met: Sterling Hayden - Anita Ekberg en Ant. Steel

Een te mooie vrouw in een te kalm dorp!
Pervers voor de enen, te eerlijk voor de anderen!
Wie was Valerie? Waar zij kwam, ging de vrede!

KINDEREN NIET TOEGELATEN

Affiche cinema Trianon ©KvH Wilrica

Als er tijdens een film in de parochiale zaal Flandria een verliefd koppeltje op het scherm verscheen en een zoen werd uitgewisseld, dan zorgde mijnheer Pastoor voor de nodige censuur door zijn hoed voor de lichtstraal te houden. Protestgehuil alom bij de aanwezigen.

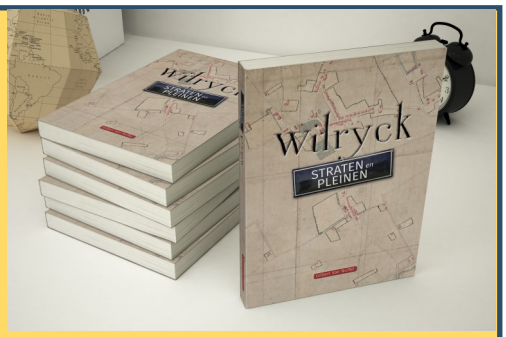
De films die in Renova werden vertoond, werden niet alleen gecensureerd door Katholieke Filmliga maar ook vooraf duchtig met schaar en lijm bewerkt om "onvoeglijke" scenes uit de film te verwijderen. En de dames die op de uitgestalde affiches in de inkomhal een te diepe decolleté droegen, kregen met verf en penseel een deftig kleedje aangemeten.

Renova is wel op een originele wijze aan zijn naam gekomen. Het zou een persoonlijke "uitvinding" van oud-burgemeester Flor Huysmans zijn. Hij vertelde zelf: *"Na de oorlog was de encycliek Rerum Novarum erg populair in de christelijke arbeidsmiddens. Ik stelde daarom voor om de naam van de nieuwe bioscoopzaal te laten verwijzen naar deze encycliek maar ... zonder de rum"*. Het werd dus Re~~rum~~nova~~rum~~ - gvn.

Het **straatnamenboek *"Wilryck, straten en pleinen"*** kent een grote belangstelling. De eerste druk is bijna uitverkocht.

Heb je het boek nog niet in bezit, rep je dan vlug naar de Standaard Boekhandel, Heistraat 65A of het Districtshuis, Bist, beide te Wilrijk.

"Wilryck, straten en pleinen" is te koop aan 20 euro.



©Drukkerij Antilope De Bie

Wilrica gebruikt de door u verstrekte gegevens enkel voor intern gebruik en om u op de hoogte te kunnen houden van de werking van onze vereniging.